

Programme

Samedi 20 juillet

Prise en charge des stagiaires à l'aéroport ou au port de Bastia par navette

(merci de nous préciser votre heure d'arrivée).

Pot d'accueil à

l'académie de guitare de Patrimonio

à partir de 17h00.

21h30 Concert d'ouverture des Nuits de la guitare.

Stage du 21 au 26 juillet

Cours de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 17h00,

La journée du 24 juillet étant réservée à la révision et à la détente

Samedi 27 juillet

Concert de clôture des Nuits de la Guitare

Tarifs

390 Euros

cours + accès aux concerts

Les Nuits de la Guitare

(hébergement et repas non compris).

> Réduction de 70 € pour les élèves ATLA ainsi que pour les membres de l'association Harmoniques

> Tarif spécial pour les élèves résidant en Corse : nous consulter.

Logistique

consultez notre liste d'informations pratiques sur les moyens de transport, les possibilités d'hébergement et de restauration sur place, disponible sur le site de l'école Atla

L'ouverture des ateliers est conditionnée par un nombre minimum d'inscriptions.

PROGRAMMATION DU FESTIVAL*

Accès gratuit à tous les concerts sur présentation de votre carte de stagiaire

samedi 20 juillet :

Programmation à venir

dimanche 21 juillet :

21h30 Programmation à venir

23h Marcus Miller & Selah Sue

lundi 22 juillet

21h30 Juan Carmona Quartet

23h Kendji Girac

mercredi 24 juillet :

21h30 Yamandu Costa

& Vincent Peirani

23h Thomas Dutronc

jeudi 25 juillet :

20h45 Glenn Hughes

22h45 The Stranglers

vendredi 26 juillet :

Programmation à venir

samedi 27 juillet :

22h45 Trois Cafés Gourmands

Programmation au 28 mars - sous réserve de modification

RdV sur festival-guitare-patrimonio.com

GUITARIST
Acoustic
UNPLUGGED

GUITARIST
MAGAZINE

France BLEU Radio Corse Freqenza Mora



F r e
Dupertuys



21 > 26
JUILLET 2019

Stages de guitare en Corse

DANS LE CADRE DU
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES 30èmes
NUITS DE LA GUITARE
DE PATRIMONIO
DU 21 AU 26 JUILLET 2019

avec

Harmoniques

et



Stage de guitare Patrimonio juillet 2019

Nom	Prénom	
Adresse		
Téléphone		
Date de naissance		
Comment avez-vous connu le stage ?		
E-mail		
Atelier choisi		
Niveau		
<input type="radio"/> Moyen	<input type="radio"/> Avancé	<input type="radio"/> Professionnel
Formation musicale		
<input type="radio"/> Ecole	<input type="radio"/> Conservatoire	<input type="radio"/> Autodidacte
Méthode pratiquée		
<input type="radio"/> Solfège	<input type="radio"/> Tablatures	<input type="radio"/> Grilles d'accords
Date	Signature	

Si le stagiaire est mineur, joindre une autorisation écrite de participation
Au stage signée par l'un des parents ou l'autorité légale.

Les ateliers / les profs

(Coordination pédagogique
Antoine Tatich)



GUITARE TOUS STYLES ERIC GOMBART

Eric Gombart découvre la guitare à 13 ans. Autodidacte il travaille quelques pièces classiques, le picking de Marcel Dadi, Chet Atkins ou Jerry Reed, le flat picking de Doc Watson. Des guitaristes comme Tuck Andress, Martin Taylor ou Jo Pass l'ont ensuite orienté vers un style plus jazzy.

Une couleur personnelle aux accents parfois funky, à mi-chemin entre folk et jazz le caractérise. Eric a joué aux côtés de l'humoriste chanteur François Corbier, et plus récemment avec **JF Lalanne** avec qui il a réalisé un album. Prof de Guitare Polystyle à l'école ATLA, il anime régulièrement des stages : Festival du Creusot, Issoudun, Festival de la côte d'Opale. Son répertoire éclectique, Sa technique et son jeu fluide doigts médiator combinés à une lecture scrupuleuse des grilles et des tablatures en font, en plus du guitariste, un pédagogue très apprécié.



GUITARE CLASSIQUE SANDRINE LUIGI

Originaire de Saint-Florent en Corse, Sandrine Luigi découvre la guitare à l'âge de 8 ans. Après des études au conservatoire de Bastia et un Premier Prix de guitare à l'unanimité au conservatoire de Marseille, elle est admise première nommée à l'unanimité au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2007 où elle obtient un Master 2 avec mention très bien en 2011. On premeir album, Polaris sort en 2018

Titulaire du CA, Sandrine enseigne au conservatoire de Bastia et la guitare classique sur imusic-school, la première école de musique en ligne

Les cours :

Sandrine propose un travail personnalisé en guitare classique, selon votre niveau. Que ce soit pour consolider ses bases, approfondir le travail du son, perfectionner sa technique, étudier un répertoire, apprendre à mieux déchiffrer, les cours sont basés sur l'écoute de la polyphonie, le ressenti rythmique et le jeu en « ensemble polystyle » avec le concours d'Antoine Tatich.



Nouveau ! UKULELE avec ERIC TOLLET

Vous allez vous régaler ...En chansons ... en musique ... en bonne humeur Musicien ayant fait un détour par l'informatique Eric a pratiqué des styles très différents à la guitare, de la pop rock au classique en passant par la folk et le country rock.

Il découvre le ukulélé facile et festif, avec lequel il propose l'apprentissage de chansons bien connues, (corses aussi) pour tous niveaux, du débutant au confirmé, basé sur le rythme et l'accompagnement du jeu au doigt de la main droite Fan de James Taylor, Eric Tollet installé en Charente maritime a récemment monté son école de ukulélé, cet instrument est un véritable passeport qu'il emmène partout avec lui dans ses nombreux déplacements.

Trois heures de cours seront proposées chaque jour de stage, de 10h à 13h.

Tarif 200€ avec badge

Le contenu des cours, présenté ici à titre indicatif, s'adaptera au niveau et au besoin de chaque stagiaire.



ROCK METAL FUSION PIERRE CHAZE

Lauréat de l'Académie de Jazz à 20 ans, il étudie le jazz avec René Thomas, le manouche avec Matelo Ferret, le métal avec Thibault Abrial. Il a joué avec Eddy Louiss, Jacques Higelin, Manu Di Bango, les Polyphonies Corses, Cheb Kader, etc. Il a enregistré une dizaine d'albums (Zazou Bikaye, "Guitare Attitudes", 1 titre avec Björk, 1 avec Marianne Faithfull...)

Les cours

Etude de rythmes, techniques instrumentales, formes musicales, thèmes, impros de Rock seventies, Metal, Blues, Country, Jazz, Musique classique, World music... Le rythme : figures rythmiques, mise en place, drive, l'accompagnement, le métronome.

La mélodie : intervalles, triades, arpèges, motifs mélodiques, chromatismes, targeting, les pentas, les gammes majeures, mineures, diminuées, par tons L'harmonie : accords à 4 sons, l'harmonisation des mélodies, être capable d'improviser sur n'importe quelle séquence harmonique.

La technique : main droite, main gauche, deux mains, le toucher, le son (enregistrement conseillé, scores et tablatures fournis).



JAZZ PAR LE BLUES SYLVESTRE PLANCHAIS

Issu du jazz, influencé par le blues et le funk, Sylvestre est un artiste polyvalent qui excelle dans le jeu insolite du « tapping ». Son 1er album, « Round the blues », est très bien accueilli aux cours des festivals et encourage de belles collaborations (Maurane, JJ Milteau, Alines Barnes, JF. Lalanne...).

Sylvestre enseigne également la guitare jazz et funk à l'école ATLA et participe aux cahiers pédagogiques du journal Guitarist. Il se produit fréquemment en solo ou avec son trio (R. Ceccarelli, JL Foiret).

Les cours

Réharmonisation des grilles basiques, accompagnement en walking bass : travail des phrasés blues et enrichissement de « plans » à l'aide de l'harmonie jazz ; travail de la mise en place et de l'assise rythmique

Vous ne pourrez pas vous passer d'eux!

Marie Béatrice et Antoine vous accueillent dès votre arrivée, par air ou par la mer, avec nous toute la semaine ils agrémentent votre séjour de leur expérience et par leur écoute.

Marie-Béatrice
06 08 86 38 48

Antoine
06 11 18 88 55



Contacts

ATLA

11 RUE ANDRE ANTOINE 75018 PARIS

Tél 01 44 92 96 36

FAX 01 44 92 96 37

SITE WEB : www.atla.fr

E MAIL : atla@atla.fr (renseignements et inscriptions)

FACEBOOK : Ecole ATLA

Harmoniques

ANTOINE-PHILIPPE TATICH

E MAIL : antoinetatich@gmail.com

BULLETIN D'INSCRIPTION

Ce stage s'adresse à des guitaristes de tous niveaux

(sauf débutants sur l'instrument).

>>> compléter lisiblement le bulletin d'inscription et de renseignements.

>>> Joindre à ce bulletin un chèque de 60 euros d'arrhes établi à l'ordre d'Harmoniques.

>>> Adresser votre courrier **de préférence** avant le 23

juin 2018

ATLA / Patrimonio, à l'attention d' Antoine
11 rue André Antoine 75018 Paris